



L'équipement de l'église *Münsterkirche* d'Herford

L'église a été construite entre 1220 et 1250, sous l'abbesse *Gertrud II. zur Lippe*.

En Westphalie, elle a été la première construction d'une église-halle, le style qui marquait l'histoire de l'architecture du pays.

L'église a la réputation d'être la seule église-halle au style d'architecture romaine tardive.

Ici, la décision déterminante a été prise de construire au lieu d'une basilique une église typique westphalienne dont la nef centrale et les nefs latérales sont de hauteur égale.

Ce bâtiment, très moderne à l'époque, devait démontrer la position éminente du couvent et de son abbesse. Un groupe de petites statues romanes aux chapiteaux apparaissent d'être totalement intégrées dans l'architecture et invite à un voyage de découvertes.

La statue de pierre du Saint Christophe (au dessus de la porte d'entrée)

En 1250, la seule grande plastique de pierre de l'église a été créée: le Saint Christophe.

On dit qu'il garde les hommes d'une mort éminente.

Le chœur des épiciers

En 1340, le chœur des épiciers a été ajouté comme premier complément gothique.

L'autel de la croisée du transept

On estime que l'autel date de la construction de l'église. Il est le vieux autel du jubé, le jubé a été enlevé en 1870. À l'origine, la face de l'autel était ornementée avec une représentation d'une croix et d'une Sainte (probablement Marie). Des traits de la démontage sont encore bien visibles.

La chaire

La chaire baroque date d'environ 1630.

La balustrade d'escalier porte des reliefs de la sacrifice d'Isaac, d'un serpent et de l'Annonciation de Marie. Sur la façade de la chaire on voit la Naissance du Christ, le Baptême, la Pentecôte, l'Ascension et la Résurrection. Au dessous on trouve des figures des évangélistes et de Moïse.

Le toit de la chaire porte, tout en haut sur des figures d'Ancien Testament, le Christ.

On y trouve aussi beaucoup d'anges, des masques grotesques et des éléments des cartilages.

La porte de la chaire a été ajoutée en 1969.

Le lutrin avec l'aigle

Il a été forgé en 1969 par *Ulrich Conrad*.

La voûte

C'est le centre de l'église, la voûte d'ogives octopartites.

Dans son milieu, il se trouve Christ assis sur un trône : De sa tête partent deux épées, symboles du pouvoir temporel et spirituel; ses bras sont ouverts et accueillants. Frappant est le visage adolescent du Christ sans barbe.

Autour de lui se trouvent quatre figures : un lion, un taureau, un ange et un aigle. Ils sont des symboles qui se trouvent dans l'Apocalypse 4 - bien qu'ils n'aient pas une multitude des yeux et ne soient pas portés par six ailes. Il y convient les quatre anges jouant du trombone qui suivent. La fin est constituée par des étoiles et des modèles des fleurs.

La chapelle du baptême

Longtemps, elle était une salle de passage pour des processions et une salle où étaient exposés les corps des morts. Depuis des décennies elle est utilisée comme une chapelle du baptême.

Les fonts baptismaux octogonaux du style gothique datent de 1490.

Le socle, il montre huit Saints – quatre femmes, quatre hommes – dont Saint Pierre, Saint Paul et probablement Pusinna.

À la surface du bassin, on voit huit représentations de scènes bibliques : le péché originel, l'expulsion d'Adam et Ève du jardin d'Éden, l'arche de Noé, le passage de la mer Rouge, Saint Jean-Baptiste comme prédicateur, le baptême de Jésus Christ, Christ à la croix et l'Ascension.



La grande croix en bronze

La grande croix en bronze a été créée en 1970 par *Ulrich Henn*. Elle montre sur des médaillons placés autour de Jésus : La nomination des apôtres, le baptême de Jésus, l'entrée en Jérusalem, la guérison d'un aveugle, le sacrifice d'Isaac, le prophète Jérémie et Jérusalem céleste.

Les statuettes des apôtres

Aux piliers des nefs centrales sont installées des statuettes des apôtres de style gothique tardif. Il se trouve : Pierre (clé, livre), Thomas (livre, équerre), Jean (calice), Paul de Tarse (épée), Barthélemy (couteau, peau), Philippe (bâton de croix), Simon (scie, livre), Matthieu (hache, livre) et Jacques comme prédicateur (bâton, bivalve) et Antoine avec un cochon.

La galerie (au dessus de la baptistère)

Ici étaient assises les chanoinesses. Quatre saintes, *Pusinna*, la reine *Mathilde* et deux saintes inconnues qui sont représentées par des plastiques du chapitre.

Le trésor

Il ne peut malheureusement pas être visité. Le trésor, c'est le dépôt des outils liturgiques et des reliques. Dans le trésor, il se trouve aujourd'hui la seule peinture murale conservée de la *Münsterkirche*. Exécutée en 1500, elle montre les patronnes de l'église : Maria avec enfant et *Pusinna*, encadrée par deux évêques (probablement Kilian et Burghard).

Le chœur

Le petit orgue

C'est un orgue de *Zuberbier-Ott* 1765/1953.

Ici, sur cette petite galerie, il était assise l'abbesse de l'église collégiale.

Le maître-autel

Il est décoré par une prédelle du style gothique tardif. Cette prédelle est riche en sculptures sur bois avec des ornements en forme de tourbillon et de flamme.

Aujourd'hui, la prédelle est ornée par les figures d'Ancien Testament dont Abraham, Isaïe, Jérémie, Ézéchiel et Daniel.

L'épithaphe (bronze de fonte) de l'abbesse *Elisabeth II. du Palatinat* se trouve au mur nord.

L'écu de l'abbesse *Charlotte Sophie de Kurland* (1688-1728) qui se trouve également au mur nord.

Les pierres tombales

Au chœur se trouvent des pierres tombales de différents siècles. La plus âgée, au côté sud, date de 1315. Elle montre en figure du style gothique la chanoinesse *Jutta von Bavenhausen*.

Remarquable est aussi la pierre du fonctionnaire de l'église collégiale *Reinholdus Goswin* (mort en 1358) qui se trouve au côté est. Il est présenté avec un veston et un rosaire dans les mains.

Cinq sarcophages ornent l'est du chœur qui a été construit au 15^{ème} siècle.

Extrusive est la pierre tombale sur le sarcophage de l'abbesse *Mechthild von Waldeck* (morte en 1442).

L'écriture est gravée et recouverte de nielle.

Les autres quatre sarcophages sont d'abbeses du 16^{ème} et du 17^{ème} siècle. Une dalle funéraire gisante avec trois armoiries bronzées couvre, directement devant le maître-autel, la tombe de l'abbesse *Elisabeth II. du Palatinat* (1667-80).

Le grand orgue *Förster* et *Nikolaus* 1950/1961/1991

Les fenêtres

En 1953, *Erhard Klönk* a créé plusieurs fenêtres vitrées : L'Ascension (fenêtre à l'est), la parabole du samaritain charitable (fenêtre du chœur des épiciers), la parabole du fils perdu (fenêtre au sud du transept), l'archange Michel avec dragon (fenêtre du paradis, entrée), David (fenêtre au sud-ouest), la sainte *Pusinna* (fenêtre au nord-est) et les quatre évangiles (fenêtre sud, à la côté du confessionnal).